**Страшне письмо**

Чи не кожен дорослий знає, як це — переписувати рядок значків чи абзац, а то й сторінку тексту. І не просто вдруге, а інколи і втретє, і вчетверте. Утім, чергове покоління дорослих продовжує виміщати свої страждання і сльози на теперішніх дітях, які йдуть до першого класу. Аби зупинити це зачароване коло, розкажіть батькам про шляхи виходу з нього.

Письмо на етапі оволодіння ним — титанічна праця для шести-чи семирічного першокласника. Водночас для дитини це нецікава діяльність, яка вже після першої втоми стає небажаною.

 Щоб уявити, який біль відчуває маленька дитина у разі перенапруження м'язів під час письма, дорослим варто згадати, як вони самі страждали від болю, зумовленого запаленням м'язів.

Стан дискомфорту під час письма поєднує два види:

* емоційний — небажана діяльність;
* фізіологічний — відчуття болю.

Для такого поєднання характерне взаємне посилення, що є впевненим кроком до неврозу — писального спазму в дітей.

Розвивати дрібну моторику — завдання, яке проходить через усю навчальну програму в закладі дошкільної освіти. Та здебільшого підготовку руки до письма починають на фінішному етапі дошкіль­ного дитинства. Утім, кількість не підготовлених до письма дітей за­лишається великою. Можливо, тому для першокласників зазвичай вибирають зошити з численними заштриховками, розмальовками та іншими графічними вправами. І це на додачу до завдань з влас­не письма. З огляду на це дорослим слід **подбати про належний ре­жим** графічних вправ: коли, як, де і скільки хвилин можуть писати діти. А ще — широко практикувати спеціальні вправи, що тренують дрібну моторику дітей.

***Коли варто зупинитись***

Здатність дитини виробляти звичку писати не втомлюючись — цілком індивідуальна. Зниження якості письма — стовідсотковий **сигнал для дорослого** зупинитися та зупинити дитину, навіть якщо вона пише менше двох хвилин. Взагалі, найскладнішу роботу — письмо — у першому класі варто чергувати з іншими видами діяль­ності: читанням, рахуванням, малюванням тощо.

***Навіщо ці хмаринки***

Мало хто з дорослих замислюється над тим, чи розуміє дитина навіщо вона пише всі ці палички, гачечки тощо. Необхідно пояснювати маленькому школяреві, як кожен елемент, який він виписує; утворює конкретну букву. Наприклад, якщо написати один за одним два гачечки, то вийде літера *И,* якщо три — то *Ш.* А якщо поєднати кружечок з гачечком, отримаємо літеру *а.* Гачечок з довгою петелькою утворюють *у,* а з короткою — *ц.*

Та діти зазвичай не можуть вловити зв'язок між гачечком, схожим на ручку парасольки, і літерою чи її елементом. Допомогти їм це зробити має вчитель або ж батьки.

За такого навчання — коли розуміння процесу передує виробленню навички — прописи в повному обсязі не потрібні. Отже, й ситуація, яка може спровокувати писальний спазм майже зникає. У такому разі прописи потрібні як чернетка, де дитина пригадує, пробує; уточнює і відточує своє вміння писати за допомогою одного-двох елементів.

***Чому літери падають***

Дитина має обмежене поле «одномоментного схоплення». Зазвичай для дитини шести-семи років це поле становить три елементи. Для навчання письма це має принципове значення.

Вчитель пише **елемент-зразок** з лівого краю аркуша. Далі дитина має написати цей елемент увесь рядок чи навіть два рядки. Свій перший елемент дитина порівнює з учительським зразком і другий та третій також. А от четвертий — уже з елементом, як написала сама, і далі також лише зі своїм. Отже, що далі від зразка, то видозміненішими стають елементи: то падають, то дрібнішають, то зростають чи розтягуються на два рядки.

Тому на початковому етапі оволодіння письмом важливо, аби вчитель написав елемент-зразок не лише на початку рядка, а й ще кілька разів. Ідеальний варіант — таке розташування елементівз- зразків, аби дитина могла вписати між ними чотири власні елементи. Кількість елементів-зразків слід поступово зменшувати.

Зауважимо, що для дитини-шульги вчитель має написати елемент-зразок з правого краю аркуша.

***Як розвивати руку***

Серед завдань, які сприяють розвитку м'язів кисті руки, варто віддати перевагу ліпленню з глини та пластиліну, роботі з ножиця­ми, з конструктором, що має дрібні деталі, з мозаїкою тощо. Дорос­лим варто пам'ятати, що **ігрова форма завдань** — найпривабливіша для дитини.

Сприятиме розвитку маленької ручки і допомога мамі на кух­ні: нарізання овочів, хліба тощо. Такі вправи також привабливі для дитини, оскільки дають їй змогу почуватися нарівні з дорослими та впевненою у собі.

Адаптація школярів-шестирічок до шкільного життя — най­перше завдання дорослих. Маємо бути люблячими, терплячими, уважними, готовими підтримати, зрозуміти, заспокоїти, допомог­ти, запропонувати співпрацю. Зробити все, щоб дитина відчула себе суб'єктом учіння, здатним радіти власним успіхам та відчувати смак саморозвитку.

Література:

Журнал «Практичний психолог. Дитячий садок» №4, 2019 р.

 **Підготувала**

 **практичний психолог ЗДО № 16 «Дружба»**

 **Чуйкова Олена Володимирівна**