**Консультація для вихователів
«Організація міні-музею в умовах дошкільного навчального закладу»**

План консультації

I. Теоретична частина

1.1. Актуальність

1.2. Принципи музейної педагогіки.

1.3. Результативність музейної педагогіки.

1.4. Організація міні-музею в ДНЗ

1.5. Принципи створення міні-музею

1.6. Особливості місця розташування міні-музеїв

1.7. Оформлення міні-музеїв

1.8. Тематика міні-музеїв

1.9. Екскурсійна робота в міні-музеї.

II. Практична частина

2.1. Обговорення. Мета: визначити розуміння і актуальність теми.

III. Заключна частина.

3.1. Підведення підсумків консультації.

Мета: Підвищення теоретичного рівня педагогів по досліджуваної темі.

Завдання:

1. Ознайомлення з теоретичними основами про організацію міні-музеїв в ДНЗ.

2. Допомогти у визначенні тематики міні-музеїв.

Попередня робота: розробка лекції.

Методи: лекція, обговорення.

**I**. **Теоретична частина**

**1.1**. **Актуальність**

Музейна педагогіка є інноваційною технологією у сфері особистісного виховання дітей, створює умови занурення особистості у спеціально організовану предметно-просторове середовище.

Музейна педагогіка в останні десятиліття набуває велику популярність в системі дошкільної освіти і виховання, створюються музейні програми, виходять книги, розробляються методичні рекомендації (це роботи М. Ю. Коваль, В. О. Дыбиной). Сьогодні ми шукаємо в музеї партнера по вирішенню завдань, пов'язаних з вихованням і освітою дітей, через здійснення музейно-педагогічної діяльності, як в умовах музейного середовища, так і в умовах дитячого саду. У цьому випадку сама предметна середовище навколишнього світу грає роль вчителя і вихователя.

Поняття «музейна педагогіка» з'явилося на початку 80-х рр. і було запозичене з німецької термінології. За цей короткий час сам термін і позначувана ним діяльність міцно увійшли в педагогічну практику, про це свідчать музейно-освітні програми для вихованців освітніх установ.

Музеї розглядають як соціально-естетичний феномен культури (Н. Р. Макарова, 1987, Т. А. Альошина, 1999); соціокультурний простір російської провінції (А. Л. Філатова, 2000); оцінюють як інформаційно-комунікативної системи (С. В. Пшенична, 2000).

Основною метою музейної педагогіки є: **залучення до музеїв підростаючого покоління, творчий розвиток особистості**. Тому на сьогоднішній день **музейну педагогіку розглядають як інноваційну педагогічну технологію.**

Звичайно, в умовах дитячого саду неможливо створити експозиції, що відповідають вимогам музейної справи. Тому і називаються ці експозиції «міні-музеями». Частина слова «міні» відображає вік дітей, для яких вони призначені, розміри експозиції і чітко визначену тематику такого музею. Призначення створюються міні-музеїв - залучити дітей у діяльність і спілкування, впливати на їхню емоційну сферу. Психологічні дослідження дозволили побачити, що у дітей, які займаються в музейно-освітньому просторі певним чином модифікується розумова діяльність дітей, діти більш вільно оперують образами.

**1.2. Принципи музейної педагогіки**

При використанні музейної педагогіки як інноваційної технології у системі формування культури дошкільників необхідно враховувати наступні принципи.

* Наочність.
* Доступність.
* Динамічність.

Змістовність (матеріал повинен мати освітньо-виховне значення для дітей, викликати в дітях допитливість).

**Обов'язкове поєднання предметного світу музею з програмою, орієнтованою на прояв активності дітей.**

Послідовність ознайомлення дітей з музейними колекціями (у відповідності з завданнями виховання дошкільнят на кожному віковому етапі).

Гуманізм (експонати повинні викликати дбайливе ставлення до природи, речей).

Заохочення дитячих питань і фантазій при сприйнятті.

Активність дітей у засвоєнні музейної спадщини, яка проявляється на рівні практичної діяльності як відображення отриманих знань і вражень у продуктах власної творчості, у продуктивній діяльності (малюванні, ліпленні, творі історій).

Рухливість структури занять-екскурсій (чіткий сценарій, але можливість імпровізації).

Будь-яка експозиція повинна враховувати наступний логічний ланцюжок: **сприйняття - розуміння - осмислення - закріплення - застосування.**

Звертаючись до методичного аспекту розробки технології музейної педагогіки, хочеться звернути увагу на те, що робота з дітьми передбачає не тільки якість і кількість отриманої інформації в ході знайомства з експозиціями міні-музеїв, - важливо домогтися у дітей пробудження творчої активності. Тому дуже важливо продумати обов'язкове включення практичної частини в ході знайомства з експозиціями міні-музеїв.

Це можуть бути різноманітні ігри музейного змісту: ігри-розваги, ігри-подорожі, ігри-графічні вправи, інтелектуально-творчі ігри, ігри з сюжетом літературних творів.

Крім ігор можна використовувати такі види роботи, як:

* заповнення музейних щоденників, у яких можуть бути представлені дитячі малюнки, колажі, аплікації, схеми;
* виконання домашніх завдань (намалювати, виліпити, придумати свою назву, загадку, скласти казку і т. д.)

**1.3.Результативность реалізації технології музейної педагогіки в умовах ДНЗ.**

**Полягає в наступному:**

* У дитини з'являється шанс стати інтелігентною людиною, з дитинства залученим до культури і до одного з її чудових проявів - музею.
* Діти, полюбивши і освоївши музейний простір, стануть у старшому віці найбільш вдячними і сприйнятливими відвідувачами музейних виставок та культурних подій, придбають пізнавальний інтерес до «справжньому» музею.
* У дітей формується ціннісне ставлення до історії, з'являється інтерес до музеїв і виставок, розвивається емоційний відгук. «Дитина повинна залишати музей з відчуттям впевненості підйому «ще на одну сходинку».

Завдання дошкільного педагога полягає в тому, щоб навчити дитину розпізнавати ці приховані в предметах смисли. Зважившись на цей крок, необхідно усвідомити і сформулювати **найближчі завдання:**

\* учити дитину бачити історико-культурний контекст навколишніх речей, тобто оцінювати його з точки зору розвитку історії та культури;

\* формувати розуміння взаємозв'язку історичних епох і своєї причетності до іншого часу, іншої культури через спілкування з пам'ятками історії та культури;

\* формувати здатність до відтворення образу відповідної епохи на основі спілкування з культурною спадщиною, тобто до художнього сприйняття дійсності;

\* розвивати здатність до естетичного споглядання і співпереживання;

\* викликати повагу до інших культур;

\*розвивати здатність і потреба самостійно освоювати навколишній світ шляхом вивчення культурної спадщини різних епох і народів.

На перший план висувається завдання допомогти дитині побачити «музей» навколо себе, тобто розкрити перед ним історико-культурний контекст звичайних речей, що оточують його в повсякденному житті, навчити самостійно, аналізувати, зіставляти, робити висновки. Включення музеїв в освітній процес - справа не таке простої, як може здатися на перший погляд.

Щоб скористатися музейною педагогікою, необхідно слідувати певним правилам.

**Правило перше.** До відвідин музею необхідно серйозно, цілеспрямовано готуватися, а потім закріпити отримані знання та враження. Дитина не підготовлена до сприйняття складної символічної мови музею. Завдання педагога полягає в тому, щоб допомогти маленькому чоловічкові в цій непростій і дуже важливою пізнавальної діяльності.

**Правило друге.** Необхідно чітко усвідомлювати кінцеву завдання своєї діяльності - формування творчої особистості, здатної активно сприймати культурну спадщину і усвідомлювати свою відповідальність не тільки за його збереження, але й примноження і передачу цієї спадщини іншим поколінням.

**1.4. Організація міні-музею в дитячому саду**

В даний час проявляється все більший інтерес до традицій, історії, культури своєї малої батьківщини. В ДНЗ вирішуються завдання з раннього прилучення дітей до народної культури, пізнання минулого. Одна з форм ознайомлення дітей з рідним краєм - організація в дитячих садах етнографічних кімнат, міні-музеїв.

Музей - це особливе, спеціальне організоване простір ДНЗ, сприяє розширенню кругозору і дитини, і дорослого, підвищення освіченості, вихованості, залученню до вічних цінностей.

Створення міні-музею - трудомістка робота, яка складається з декількох етапів.

**1 етап. Постановка цілей і завдань перед** батьками вихованців дитячого садка. Цей етап включає в себе проведення таких заходів, як:

- батьківські збори;

- консультації

- індивідуальна робота.

**2 етап. Вибір приміщення.**

Необхідно враховувати кількість відвідувачів та експонатів.

**3 етап. Збір експонатів і реєстрація їх у каталозі.**

**4 етап. Оформлення міні-музею,** яке вимагає дотримання низки умов:

- оформлення кімнати (куточка) з урахуванням естетичних норм;

- наявність дитячої меблів для проведення ігор, занять;

- дотримання правил безпеки, гігієнічних норм.

**5 етап. Розробка тематики і змісту екскурсій і занять для ознайомлення дітей з експонатами.**

**6 етап. Розробка перспективно-тематичного плану роботи,** в якому передбачалися не тільки занятті з дітьми, але і заходи для батьків, а також конкурси та виставки. Також матеріали для проведення анкетування, діагностики

**7 етап. Вибір екскурсоводів.** Ними можуть бути педагоги, старші дошкільнята або батьки.

**8 етап. Відкриття міні - музею із запрошенням дітей та їх батьків.**

**1.5. Принципи створення міні-музею**

* Принцип інтеграції - міні-музей повинен враховувати зміст освітньої програми ДНЗ та допомагати в реалізації її цілей і завдань окремих освітніх галузей.
* Принцип діяльності та інтерактивності - міні-музей повинен надавати вихованцям можливість реалізувати себе в різних видах дитячої діяльності (використовувати експонати в сюжетно-рольових іграх, створювати вироби і включати і х в загальну експозицію тощо).
* Принцип природовідповідності - міні-музей повинен бути створений з урахуванням психофізіологічних особливостей дітей різного віку і передбачати умови для розкриття творчого потенціалу кожної дитини.
* Принцип науковості - представлені експонати повинні достовірно відображати тематику міні-музею, пояснювати різні процеси і явища в рамках обраної теми науковим і в той же час доступним для дитини мовою.
* Принцип гуманізації та партнерства - міні-музей повинен пропонувати умови для всебічного розвитку дитини, заохочення його ініціативності, творчої діяльності в рамках суб'єкт-суб'єктних відносин у системі «дорослий - дитина», «дитина - дитина».
* Принцип культуровідповідності - міні-музей повинен бути орієнтований на залучення дітей до світової культури, загальнолюдських цінностей через засвоєння цінностей і норм національної культури в ході безпосередньо освітньої діяльності в музейному просторі.
* Принцип динамічності та варіативності - експозиції міні-музею повинні постійно доповнюватися і оновлюватися з урахуванням вікових особливостей дітей групи.
* Принцип різноманітності - наповнення міні-музею експонатами, різними за формою, змістом, розмірами, що відображають історичну, природну та культурну різноманітність навколишнього світу.
* Принцип регіонального компонента - міні-музей повинен передбачати організацію роботи з дітьми по ознайомленню їх з культурною спадщиною регіону, а також культурою інших народів, що сприяє розвитку толерантності та формування почуття патріотизму.

**1.6. Особливості місця розташування міні-музеїв**

В будь-якому дитячому садку існує проблема вільних приміщень. Для розташування міні-музеїв можна використовувати різні частини групових кімнат, «роздягалень», спальних кімнат, стіни біля входу в групу і т.п. Вбудовування переважно видових фрагментів експозиції в інтер'єри приміщень загального призначення, аж до сходових майданчиків, сприяє відтворенню матеріальної та образної середовища, занурення в яку так важливо для дитячої психіки. Народна мудрість говорить: «Хто хоче - шукає можливості.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Приміщення | Позитивні сторони розташування міні-музею | Негативні сторони розташування міні-музею |
| Групове приміщення | Можливість вибудовувати матеріал музею поступово, у міру отримання нової інформації.Вихователь може в будь-який час звернутися до матеріалів музею.Діти за бажанням розглядати експонати, обговорювати їх особливості, ставити запитання до вихователю, використовувати деякі експонати для режисерських ігор, користуватися дидактичними іграми і проводити самостійні дослідження за експериментальним столиком. | Постійний доступ до музею дістають діти тільки однієї групи.Віддаленість від роздягальні обмежує вільне спілкування дітей з батьками по темам музею.Батьки не мають повного уявлення про роботу дитячого садка. |
| Роздягальна кімната | Якщо дозволяє площа, то варіант розміщення міні-музею в роздягальні має такі ж переваги, що і в груповій кімнаті.Спілкування дітей з батьками по темам музею | Постійний доступ до музею дістають діти тільки однієї групи |
| Приміщення для додаткових занять | Ідеально підходять для розміщення деяких видів міні-музеїв. Наприклад, в ізостудії доречний міні-музей якого-небудь виду декоративно-прикладного мистецтва: димки, гжели і т.д. | Музей зливається з загальним фоном даного приміщення.Потрібно проявити великі дизайнерські здібності, що музей привертав до себе увагу дітей. |
| Холи | Можливість відвідувати міні-музей в будь-який зручний час.Розглядати експозицію можуть всі батьки, у тому числі індивідуально, зі своїми дітьми.Міні-музей дає стимул для спілкування. | Відкритий і безконтрольний доступ до музею обмежує можливість подання в ньому рідкісних і цінних експонатів. |

**1.7. Оформлення міні-музеїв**

Найбільш оптимальним розміщення експонатів міні-музею є на різних рівнях: вертикальному і горизонтальним. Вирішити цю задачу допоможуть стелажі і настінні полички, ширми, стенди, столики різної величини, тумби.

Розташування всіх експонатів тільки в горизонтальній площині (на столі) недоцільно. В одній площині краще всього розглядати колекції (предмети одного найменування). Завдання міні-музею показати об'єкт з різних сторін, відобразити його взаємозв'язку з іншими об'єктами. По - друге, в горизонтальній площині складно об'єднати експонати за темами і розділити їх візуально. Це ускладнює завдання утримування уваги дитини в межах однієї групи предметів. При відсутності відповідних куточків можна з будівельних кубиків, циліндрів, цеглинок на столику вибудувати різнорівневі підставки, скріпивши їх між собою скотчем і красиво задрапірувати легкою тканиною. Також освоєння вертикалі може бути здійснено наступним чином:

* Розміщення матеріалу на настінних поличках;
* Використання ширм;
* Використання стендів;
* Використання мобіле;
* Розміщення дрібного матеріалу на сухих або штучних гілках дерев.

Дуже зручні у використанні стенди. Їх перевага полягає в тому, що вони прості у виготовленні, легкі і безпечні для дітей. Мобільні стенди і дозволяють легко і швидко перебудувати композиційне рішення музею. Стенди можуть бути різними за формою, кольором, розташуванням. Ці переваги стендів дозволяють вирішувати завдання залучення і утримання уваги дітей до експонатів музею. Стенди використовуються для розміщення ілюстративної інформації, схем. До них зручно кріпити і легкі об'ємні предмети.

Якщо для музеїв відведено певне місце, дуже зручно прикріпити до стелі 2-3 невеликих гачка. Це дозволить урізноманітнити композицію музею вертикальними елементами.

**1.8. Тематика міні-музеїв.**

Може бути різноманітною:

* «Чудо-дерево» - знайомство з будовою і різноманітністю дерев, взаємозв'язків рослин та тварин, значенням дерев в житті людей; необхідність дбайливого ставлення до природи;
* «Місто майстрів» - знайомство з проблемою відходів, варіанти використання різного «сміття», розвиток уяви, мови, творчості дітей і батьків;
* «Кращий друг» - експозиції пов'язані з розповідями про різні породи собак, про їх походження, про різних матеріалах (порівняння скляних, глиняних, паперових фігурок), про значення собак у житті людини;
* Міні-музей книжки - знайомство з історією виникнення книг, виховання інтересу до читання, розповідь про роль книги в житті людини, про різних письменників, про те, як з'явилася і розвивалася грамота;
* «Іграшки-забави» - тут можуть бути зібрані експонати, що привертають увагу саме малюків: великі, яскраві, звучні, розвиваючі іграшки (ляльки, машинки, фігурки тварин і невідомих науці істот);
* «Моє рідне місто» - знайомство з історією міста, його цікавими місцями, виховання патріотичних почуттів, любові до свого міста; знайомство з особливостями свого району, його історією, пам'ятними місцями, складання розповідей про місті, районі, створення серії власних малюнків, порівняння їх з фотографіями, листівками;
* «Наша батьківщина - Росія» - знайомство з історією, культурою, природними особливостями нашої країни, виховання патріотизму, знайомство з народними промислами, з побутом росіян в різний час, з історичними та пам'ятними місцями; розвиток мовлення; формування уявлень про історичному часі, зв'язки зі своїми предками;
* «Театральні ляльки» - прилучення дошкільнят до світу мистецтва, світу театру. Розвиток моторики, мовлення, надання умов для самостійної гри, так і для роботи в колективі (постановка вистав), твір сценаріїв, казок;
* Міні-музей театрального костюма - як і в попередньому випадку, дошкільнята долучаються до світу мистецтва і театру, дізнаються про те, як змінювалися театральні костюми, фантазують, створюючи свої моделі, вигадують власні постановки, вчаться грати в колективі, виражати себе за допомогою засобів мистецтва;
* Картинна галерея;
* Міні-музей природи - тут можуть бути представлені незвичайні, рідкісні об'єкти живої і неживої природи, різноманітні вироби з природного матеріалу. Такими експонатами можуть бути великі шишки, насіння рідкісного в нашій країні рослини, химерно вигнуті гілки і коріння, красиві природні і штучні камені, камені з відбитками давніх рослин і тварин, старі покинуті гнізда птахів і комах (наприклад, ос), пір'я;
* «Військової доблесті і слави» та ін.

При визначенні змісту необхідно:
1. Заздалегідь підібрати різноманітні музейні експонати та їх кількість. Наприклад: для проведення виїзної експозиції «музейного скриньки» може знадобитися кілька предметів одного призначення (скалочки, розписні ложки, свищики тощо). У цьому випадку вони не всі вітринах виставляються, а набуваються в прок і до часу зберігаються в «запасниках».
2. Визначаючи тематику експозицій, дотримуватися правила «поступової зміни»: що-то для дітей залишається знайомим, а щось нове вноситься поетапно.
3. Якщо на початковому етапі немає різноманітності матеріалу - ні в якому разі не виставляйте його весь. Головне завдання музею в дошкільному закладі постійно підтримувати до нього живий інтерес вихованців і не допускати нудної одноманітності.
4. Обов'язково вибудовувати перспективу роботи музею. Не треба гнатися за активним оновленням матеріалів. Окремі теми і експонати будуть присутні у вашому музеї з певною циклічністю. Це пов'язано з особливостями виховного процесу ДНЗ: знайомство з окремими темами проходять у дошкільників поетапно, з додаваннями і ускладненням в залежності від віку.

Організація в дитячому саду міні-музею присвячена певного предмета об'єкту або явища природи сприяє використанню системного підходу, який активно використовується в програмах ТРИЗ і РТВ. Даний підхід дозволяє розглянути предмет чи явище з різних сторін. Незважаючи на складну термінологію системний підхід цілком доступний дошкільнятам.

Аналізований об'єкт умовно поміщається в центр таблиці з дев'яти клітинок. Цей об'єкт називається «Система» (1)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6 | 2 | 8 |
| 4 | 1 | 5 |
| 7 | 3 | 9 |

* Будь-який об'єкт (система) є частиною чого-небудь або перебуває в якомусь спеціальному місці (дерево в лісі, конструктор на полиці тощо). Це місце називається «Надсистема» (2).
* Об'єкт (система) складається з будь-яких частин, деталей (в сукні є ліф, рукава, спідниця, комір тощо). Клітинка, в якій ми розглядаємо «анатомію» об'єкта, називається «Підсистема» (3).

Таким чином, розглянувши центральний стовпець, можна отримати деякі відомості про об'єкт. Далі необхідно розглянути центральну горизонталь, яка є своєрідною тимчасової стрічкою.

* Комірка 4 розповідає про те, чим був об'єкт (система) в минулому.(Чим була ялинка до того, як стала ялинкою?) . «Минуле системи».
* Майбутнє системи розглядається в 5-й комірці. Що станеться з цим об'єктом? «Майбутнє системи».

Таким чином отримуємо про об'єкт різноманітну інформацію. З дітьми молодшого дошкільного віку досить зупинитися на цих позиціях. Старші дошкільнята здатні міркувати більш глибоко.

* Якщо розглядати систему в минулому, то можна виявити, що у неї є і власна надсистема і підсистема. Якщо птах в минулому була яйцем, то надсістемой яйця могли бути і гніздо з іншими яйцями, і «мамин животик» (6 - надсистема системи в минулому). А такий предмет, як книга, можна розглядати з точки зору відбувалися з нею змін: який книжка була в давнину, як створювалася.
* Будь-яка система у минулому також мала свої складові. То ж яйце складалося з шкаралупи, білка і жовтка. А для книг, наприклад, використовувалася береста.
* Точно також розглядається і система в майбутньому - її надсистема і підсистема (8, 9). Ким стане курча? Якою буде книга в майбутньому?

Ця таблиця може бути доповнена ще кількома позиціями:

* Антисистема - умовно кажучи, вороги нашого об'єкта.
* Нейтральна система, що ніяк не реагує на наш об'єкт, так само як до об'єкта все одно, існує нейтральна система чи ні. Наприклад, слону все одно, чи є у нас вдома шафа.

**1.9. Екскурсійна робота в міні-музеї**

Виключно важливе місце в роботі міні-музею повинні займати екскурсії (заняття-екскурсії). І це цілком закономірно, так як музейна експозиція та екскурсійний метод взаємопов'язані. Велику увагу треба приділяти підготовці юних екскурсоводів із старших дошкільних груп. Вони залучаються до проведення екскурсій по музею для батьків і дітей молодшого дошкільного віку.
Екскурсійна робота з дітьми вирішує наступні основні завдання:

* виявлення творчих здібностей дітей;
* розширення уявлень про зміст музейної культури;
* розвиток початкових навичок сприйняття музейної мови;
* створення умов для творчого спілкування та співробітництва.

Методичні форми екскурсійної роботи з дітьми дошкільного віку в умовах музею досить різноманітні: проведення оглядових і тематичних екскурсій, проведення пізнавальних бесід та заходів, організація виставок. Перелічені методи реалізуються у різноманітних формах роботи екскурсовода з дітьми: вікторинах та загадки, шарадах і ребусах, дидактичних іграх, творчих завданнях. Методичні принципи екскурсійної роботи чітко визначаються такими важливими факторами, як розвиваюча спрямованість навчання, психологічні особливості особистості та вікові особливості музейної сприйняття. Процес естетичного розвитку є складним, поступовим, він вимагає систематичного, тривалого впливу на особистість дитини.

В умовах систематичної роботи і методично правильної організації педагогічного процесу не тільки можливо, але і необхідно починати навчання музейному сприйняття з раннього віку. При цьому надзвичайно велика роль музею, його величезні можливості для прилучення до світу музейних цінностей.

**II. Практична частина**

2.1. Обговорення. Мета: визначити розуміння теми.

Питання для обговорення:

* Які завдання виховання і розвитку дітей дозволить вирішити педагогу організація міні-музею?
* Який етап організації міні-музею є для Вас найважчим?
* Яку тематику міні-музею Ви б хотіли для себе вибрати? Визначте його місце, оформлення, зміст?

**III. Заключна частина.**

3.1. Підведення підсумків консультації.

**Схема опису експонатів в каталозі**.

Рисунок (малюнок) експонату
*Назва:*
(Вказуються наукові, побутові, народні назви. Можна підкреслити, чому саме так називається.)
*Де зібраний:*
(Вказується місце збору, його особливості: наприклад, Урал - гори; країна (якщо це не Росія); середа: водна (росте у воді), наземно-повітряна (літає), наземна, грунтова.)
*Ким зібраний:*
(Прізвище, ім'я, по батькові «дарувальника». Можна виділити сімейні експонати, вказавши не тільки прізвище родини, але й імена дорослих і дітей.)
*Коротка інформація про експонаті:*
(Де зустрічається, чому має таку назву, особливості: наприклад, листя, квітки, плоди рослин; колір, форма каменів; як використовується людиною; проблеми охорони; зв'язку з іншими компонентами природи - наприклад, хто живиться цією рослиною, твариною, з яких рослин зроблено гніздо.)
*Як використовувати в роботі з дітьми:*
(При вивченні будь блоків програми використовується експонат; на що звернути увагу при роботі з дітьми; які види діяльності можна використовувати (експериментування, малювання, моделювання).
*Додаткова література:*
(Перераховується література для педагогів; література для дітей, в якій описується цей об'єкт, енциклопедії, довідники, в яких є ілюстрації з його зображенням і з зображенням місць його проживання.)

Література:

1. Байдина Е.А. Міні-музей в ДНЗ як засіб патріотичного виховання» //Довідник старшого вихователя. - 2013. - № 2. - С. 32-37.

2. Малюшова, Н. Здрастуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкільне виховання. -2009. - N11. - С. 24-29

3. Рижова Н., Логінова Л., Данюкова А. Міні-музей в дитячому саду. М: Лінка-Прес, 2008

4. Трунова, М. Секрети музейної педагогіки: з досвіду роботи // Дошкільне виховання. - 2006. - N 4. - С. 38-42.

5. Чумалова, Т. Музейна педагогіка для дошкільнят // Дошкільне виховання. - 2007. - N 10. - С. 44-50.

6. Чумалова, Т. Основні принципи музейної педагогіки: подорож на машині часу // Дошкільне виховання. - 2008. - N 3. - С. 58-63.